

Юля Меньшова

Актриса театра и кино, режиссер, продюсер, телеведущая.
Лауреат национальной телевизионной премии «ТЭФИ»



Юлия Владимировна
Меньшова. 2015 г.

Актерская профессия загадочна. За кулисами или на съемочной площадке в ней часто нет никакой магии — это такое же ремесло, как и многие другие. Вполне осязаемое: в нем требуется и навык, и опыт, и понимание законов драматургии, и точность действий.

Магия возникает только по эту сторону рампы или экрана и проявляется в необъяснимом обаянии и заразительности самого актера. Наверное, это даже отдельный талант. Потому что дарован отнюдь не каждому. Но, похоже, именно от этого неуправляемого «излучения» самой личности актера, под которое попадают зрители, и зависит то, что принято называть популярностью. Математически эту формулу никак не высчитать. Как, собственно, и в жизни. Как ответить, почему вдруг нам какой-то человек становится необыкновенно симпатичен? Да бог знает. Просто нравится, и все тут. Классный он какой-то!



Фотография из спектакля «Друзья». Режиссер — Ю. Меньшова. Дмитрий Марьянов, Андрей Мерзликин, Константин Юшкевич. 2016 г.

Дима Марьянов в полной мере обладал этой неизъяснимой магией, с первой же своей роли завоевав тотальное расположение к себе. Хотя лично я как-то ухитрилась пропустить культовый для нашего поколения фильм «Выше радуги», не посмотрела его тогда. Однако зацепила Диму в картине Валеры Тодоровского «Любовь». Чудесное было кино. И все артисты в нем были абсолютно изумительны. Фильм принес первый широкий успех Жене Миронову. Но я сразу же запомнила и фамилию — Марьянов. Узнавала потом у своих коллег: «А что это за потрясающий парень? Где он работает? Что окончил?»

Дима просто наповал сражал своей органикой и невероятным обаянием. И поразительной какой-то узнаваемостью всех повадок. В советские времена такой актерский типаж называли «парень из нашего двора». Очень точное определение. Дима был — свой.

Глядя на его работы, зритель никогда не чувствовал дистанции «актер, хорошо играющий роль». Он так точно вписывался в своих персонажей, что даже в исторических фильмах, одетый в кружевные воротники и позолоченные камзолы, оставался достоверным, живым и понятным. Это меня восхищало.



Сцена из спектакля «Друзья». Дмитрий Марьянов и Андрей Мерзликин. 2016 г.

Я иногда думаю, в чем же конкретно выражается для зрителя эта непостижимая актерская заразительность? Как ее определить? И мне кажется, что это очень похоже на чувство, когда ты... просто рад видеть человека. Встречаешь на улице давнего знакомого и вот прямо переполняешься вдруг хорошим настроением, так он тебе приятен.

Так и тут: идет фильм, и вдруг возникает на экране Марьянов, и ты начинаешь улыбаться. Почему-то. Еще ничего не произошло в кадре. Но тебе уже тепло. Вот в чем магия.

С Димой становилось тепло. Даже через экран. В нем сквозила какая-то удивительная доброта. Особенно когда он улыбался. Детская доброта. Абсолютно обезоруживающая.



Сцена из спектакля «Друзья». Дмитрий Марьянов, Константин Юшкевич. 2016 г.

Я очень люблю еще одну его работу, в сериале «Небесный суд» Алены Званцовой. Если вдруг это кино прошло мимо вашего внимания, то очень советую посмотреть: и сам сериал просто великолепный, и роль у Димы в нем, как мне кажется, особенная. В том смысле, что этот персонаж как-то максимально отражает его самого. В глубинной человеческой сути. Он никогда не стремился к совершенству, миновал звездные закидоны, потому что не хотел или не умел блистать, продолжая всю жизнь оставаться «парнем из нашего двора», осознавал, как и все мы, свои недостатки, боролся с ними, часто производил впечатление распи*дя, но никогда никого не предал, не оставил в трудную минуту, умел дружить и подставить плечо.



Кадр из сериала «Небесный суд». 2014 г.

В работе с Димой мы встретились, выпуская спектакль «Друзья» по пьесе Я. Реза «Арт». Я была режиссером спектакля, а все три исполнителя — мужчины. Задача, скажу вам, оказалась не из простых.

Некоторое время мы репетировали сцены без Димы, и я уже успела прочувствовать все сложности процесса: один из актеров почти постоянно отвергал любые мои предложения на том простом основании, что он — мужчина. Удар я держала, но появления Димы стала ждать с тревогой. Я знала его как великолепного актера, но совсем не знала как человека. И думала: если вдруг и Марьянов

окажется столь же недоверчив и будет так же мучительно искать мотивацию поведения своего героя, то я, пожалуй, тут поседею.

Но появление Димы, наоборот, принесло облегчение.

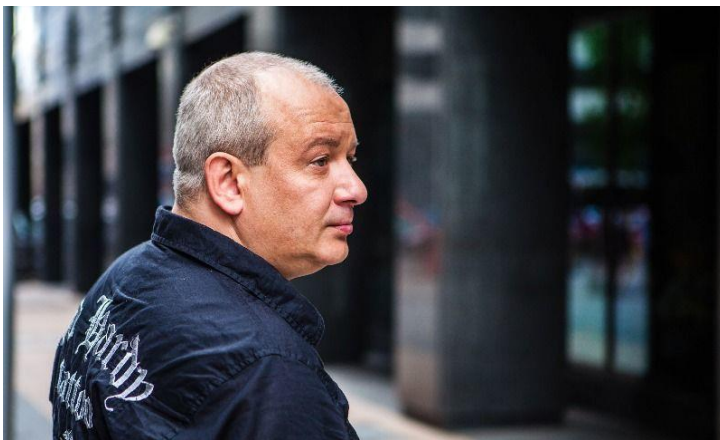


Сцена из спектакля «Друзья». Дмитрий Марьянов и Андрей Мерзликин. 2016 г.

Его фантастический профессионализм, чувство юмора, а также азарт, с которым он отзывался на мои идеи, и встречный каскад собственных предложений существенно повлияли на атмосферу репетиций: теперь перевес был на моей стороне. Работа стала продвигаться, и мы в довольно сжатые сроки выпустили прекрасный спектакль. И даже сразу получили главный приз на театральном фестивале «Амурская осень», а следом — что для меня было еще более ценно! — и приз зрительских симпатий. И теперь я думаю, что в этом призе была в огромной степени заслуга именно Димы: зрительская симпатия и любовь сопутствовали ему всю его... недолгую жизнь.

Спорить со смертью бессмысленно. Опровергать ее претензиями к оставшимся жить близким — тем более. Смерть, как и история, не знает сослагательного наклонения. И мы никогда не узнаем, что было бы, если бы...

Но рано или поздно каждый из нас встает перед вопросом: а для чего вообще вся эта наша земная суэта, наши страдания, наши радости, повторяющиеся вновь и вновь в других поколениях, которые не минуют наших ошибок и заново открывают уже постигнутые нами истины? Если надпись на кольце царя Соломона уже так много веков назад гласила: «Пройдет и это», в чем же смысл жизни? Зачем все?



Дмитрий Марьянов. 2016 г.

Каждый отвечает на этот вопрос абсолютно по-своему, но к нынешнему возрасту лично я пришла к такому выводу: смысл жизни в преумножении любви. И когда сегодня я смотрю на ютубе какое-нибудь кино и вдруг натыкаюсь на Димку Марьянова... несмотря на всю горечь, я начинаю, как и всегда улыбаться, и мне становится тепло.

И в эту минуту я думаю: все равно все получилось.

Смысл был. И есть.

Ю. В. Меньшова.