

Катя Гусева

Актриса театра, кино и мюзикла. Заслуженная артистка
Российской Федерации



Екатерина Гусева. 1997 г.

В детстве я была влюблена в его героя из фильма «Выше радуги». Меня поразил этот образ романтического... то ли Грей, то ли Ромео... Я была тогда совсем ребенком, точнее, только начала движение из детства в юность, и я влюбилась! А когда мы познакомились с Димой, он был уже взрослый мужчина. Но ведь тот романтизм, те мальчишеские, неуловимые черты в нем оставались. И это было прекрасно!

Мы с ним одной крови. Я имею в виду актерской — у нас одна школа. Вахтанговская. Я не видела Диму на показах во время учебы, он раньше закончил Щуку, но мы вместе работали в фильме «Змеиный источник». И люди, и события, и смешные случаи на съемочной площадке навсегда останутся в моей памяти, потому что это была моя первая работа в кино, мой первый шаг в кадр. И я сделала его за руку с Димой Марьяновым.



Екатерина Гусева. Кадр из фильма «Змеиный источник». 1997 г.

В то время кино почти не снимали... Советское уже ушло, российское еще не народилось. Это был 1997 год. Безвременье. Снималось очень мало, может, два фильма в год... В то непростое для кинематографа время на киностудии Горького начинающий продюсер Валерий Тодоровский (*Валерий Петрович Тодоровский — киноактер, кинорежиссер, сценарист, продюсер, монтажер. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством»*) запустил «Проект малобюджетных фильмов». Он пригласил пять талантливых молодых режиссеров и пять сценаристов, которые только что закончили ВГИК. С нами работал опытный оператор Сергей Астахов (*Сергей Валентинович Астахов — кинооператор. Дважды лауреат кинематографической награды «Ника». Отмечен премиями — «Золотой овен», «Белый*

квадрат»). Сережа — бриллиант! Он снимал все фильмы Балабанова (Алексей Октябрьнович Балабанов — кинорежиссер, сценарист, продюсер) и Сережа взялся за «Змеиный источник». Это был непростой материал — психологический триллер, в лучших традициях. Дебют режиссера Николая Лебедева. Даже не знаю, что у нас еще так снято, какой фильм держит в напряжении зрителя до самого конца... Наверное, «Десять негрятя» Говорухина.

Коля Лебедев (Николай Игоревич Лебедев — сценарист и кинорежиссер. Дважды Лауреат Государственной премии Российской Федерации) — выпускник киноведческого, написал сценарий к кинокартине и как режиссер снимал ее, в рамках проекта. Как ему удалось собрать звездную команду артистов, почему они в эту авантюру пустились, как он их уговорил?! Ольга Михайловна Остроумова (Советская и российская актриса. Народная артистка РФ. Лауреат Государственной премии СССР), Лев Иванович Борисов (Советский и российский актер театра и кино. Народный артист РФ), Женя Миронов (Евгений Витальевич Миронов — актер театра и кино, продюсер. Художественный руководитель Государственного театра Наций. Народный артист РФ), Дима Марьянов. И я, выпускница ВТУ имени Щукина.



Рабочий процесс. Кадр со съемочной площадки фильма «Змеиный источник». 1997 г.

Снимать приходилось с одного дубля! Пленки было выделено очень мало. Она была страшно дорогая — снимали на «Кодак». И мы постоянно находились в динамическом напряжении — без конца репетировали. Бесконечно. Один дубль означает, что ни у кого в команде нет права на ошибку. И рядом находился Дима — с этой его веселостью, легкостью, которая была так присуща ему по жизни.

У него всегда, даже в крайней ситуации, оставалось чувство юмора. И в нем всегда было очень много иронии, самоиронии. Он был очень светлый, позитивный. Он одним своим присутствием снимал любое напряжение на площадке. Его угадали, когда пригласили в тот детский фильм — он был именно, что называется, *выше радуги*. Светлый, прекрасный, добрейший человек! И всем по-человечески всегда помогал.



Дмитрий Марьянов. Кадр из фильма «Змеиный источник». 1997 г.

Диме досталась не главная роль, съемочных дней было не так много, и мы всегда ждали, когда же он приедет! Потому что знали — тогда будет солнце, и не будет дождя, и ветра не будет — нам с погодой очень повезет. И вообще — мы все снимем, все успеем, все сделаем.

Я играла учительницу, которую подозревают в убийстве. В этом маленьком городке поселился маньяк, безжалостно убивающий

девушек. Каждый день новый труп, жертва за жертвой. И все эти страшные преступления повесили на практикантку, на молодую учительницу, которая приехала из Москвы. В этом фильме есть одна массовая сцена. Для нее необходимо было собрать массовку, много людей, которые согласятся бесплатно в кино сниматься. Да еще в будний, рабочий день. Коля Лебедев отправился на местную радиостанцию — дал там интервью и сделал объявление: приходите! Ходили и по учреждениям, школам, зазывая народ. Приглашали и курсантов военного училища...



Евгений Миронов и Екатерина Гусева. За кадром.
«Змеиный источник». 1997 г.

В шесть утра все мы пришли на съемку. И массовка собралась приличная. Сцена была простая — учительница и фотограф, который поверил, что она никого не убивала (его играл Дима Марьянов), убегают от разъяренной толпы. Коля взял тогда мегафон и начал людей, которые никогда в кино не снимались, вводить в курс дела, настраивать на сцену. Времени у него было немного, и пленки всего на один дубль. Точных слов я сейчас уже не вспомню, но приблизительно это звучало так: «Посмотрите на эту девушку в клетчатом платье. Видите ее? Она страшный человек. Она серийная убийца. Это она убивала ваших детей, внуков, братьев и сестер. Она убила уже двадцать человек, и вы должны поймать ее! Вы должны

поймать ее и разорвать на куски!» Он накачивал перед кадром народ — и у него получилось! Люди разволновались. Мы с Димой переглянулись — сейчас что-то будет. И действительно — это было что-то! Коля скомандовал: «По команде „мотор“ актеры начинают движение, на счет пять вы догоняете их!» Народ по-настоящему включился в процесс. Все как один поверили режиссеру. В воздухе разлилось напряжение... «Мотор. Хлопушка! Начали!»

И мы с Димой побежали... Я вообще-то я легкой атлетикой в школе занималась, но так быстро я никогда еще в жизни не бегала. Среди толпы были и велосипедисты, и ребята из военного училища — многие с хорошей спортивной подготовкой...

Крайняя точка кадра — школа. Мы должны были подбежать к стене школы и остановиться. И вот уже Коля считает: «Раз, два, три, четыре, пять!» — и на счет пять вслед за нами бросились люди. Все произошло стремительно. Помню, как на скорости вошла в кирпичную стену школы щекой, в профиль, и на нас навалился народ. Люди так кричали, и за всем этим ором никто не услышал команды «Стоп!».



Кадр из фильма «Змеинный источник». 1997 г.

Плейбэк (палатка с монитором, за которым обычно находится режиссер, контролирует картинку) находилась слишком далеко от места действия. План был общим, и ее поставили на приличном расстоянии, чтобы она случайно в кадр не попала. Лебедев срывал горло, орал в мегафон: «Стоп! Стооооп!». Никто не услышал... Дима стоял к разъяренным людям спиной, опираясь на стену двумя руками, защищая меня. Он сдерживал тех, кто набрасывался. Режиссер, директор, администраторы, все кто мог из группы, побежали к нам —

расталкивать, разнимать. Когда людей наконец утихомирили, выяснилось что Диму поколотили, исцарапали, у него вырвали клоки волос, майка порвана, оторван рукав... Ужас! Он тогда реально меня спас! Героически принял на себя удар толпы, закрыв меня своей могучей спиной!



Кадр из фильма «Змеиный источник».
1997 г.

На съемочную площадку Марьянов приезжал на мотоцикле, город, где мы снимали, от Москвы, в сорока километрах. И он меня несколько раз домой подвозил. Это было круто! Однажды даже без шлема, и мои распущенные волосы, превратились в войлок! Ну, точно как валенки — вот когда сваливают шерсть, когда она так плотно между собой переплетается, вот такой я и приехала домой. И от бешеной скорости у меня слезы в уши затекали, потом даже на одно ухо не слышала. Прыгала, прыгала и башкой трясла. Ну как обычно делаешь, когда вода в ухо попадает.



Дима Марьянов и его Судзуки. 2004 г.

А еще помню, как-то мы с ним случайно столкнулись на Мосфильме, уже после съемок. На первом этаже, где музей Мосфильма: «О!» Смотрю, а на нем кожаные штаны — значит, он на мотоцикле. Спрашиваю: «Подвезешь?» Он отвечает: «Давай! Шлем есть!» Но смотрит на меня в каком-то сомнении. И тут я понимаю, что я в коротком платье, выше колен. Мягко говоря, не байкерский прикид. Тут он прищуривается, берет меня за руку и ведет к магазинчику Мосфильма. Сувенирная лавка — там все: ручки, кружки, блокноты, брелоки, карандаши и даже шорты с надписью «Мосфильм». Здоровые мужские — какой-то XXXL... Я заправила в них платье и на животе веревкой затянула покрепче. Кстати, до сих пор ведь дома где-то валяются... В общем, экипировалась. Спрятала я волосы в шлем, защитный экран опустила. И мы помчали... Но! Опять без последствий не обошлось! Ноги у меня — от колени до щиколотки — были посечены мелкими камушками, которые вылетают с дороги на скорости. На этот раз я окровавленная приехала. Волосы спасла, ноги не сумела.

Каждая встреча с Димой была приключением — ярким событием. Он навсегда для меня остался крутым парнем. И редким — добрейшим, прекрасным человеком!